

trois taupes de sable posées 2 et 1, en 2 d'azur fretté de 8 pièces d'argent, en 3 d'or à un croissant d'argent supportant un châtaigner de même.

**Auteur:** Daniel Dechiffre dit Il Pintore

**Date:** fin 19 e siècle 1898

## 7 PEINTURE MURALE

✱ **Saint Simon Stock recevant le scapulaire des mains de l'Enfant Jésus en présence de Sainte Thérèse d'Avila:** le tableau est divisé en 2 registres ; les trois quarts supérieurs représentent Saint Simon Stock recevant le scapulaire ; le quart inférieur est occupé par un paysage de port.

Inscription sur un phylactère« peint sur le mur : IN VERBO TUO LAXOBO RETE; armoiries identifiées de Joseph Henri Jordany, évêque de Fréjus de 1855 à 1876: de gueules à poisson contourné en fasce d'or et une rivière d'argent, au chef cousu d'azur chargé de 3 étoiles d'or.

**Auteur:** Daniel Dechiffre dit Il Pintore

**Date:** fin 19 e siècle 1898

## 8 PEINTURE MURALE

✱ **La Cène:** le tableau représente la cène, on trouve des inscriptions et armoiries; sur le phylactère dominant l'ensemble: EGO SUM VITA; sur le phylactère« sous les armoiries: IN VERITATE ET IN PACE; armoiries identifiées d'Irénée Mignot évêque de Fréjus de 1890 à 1900: tranché en 1 d'argent à une croix potencée de gueules, en 2 d'azur à une branche d'argent.

**Auteur:** Daniel Dechiffre dit Il Pintore

**Date:** fin 19 e siècle 1898

sur la face latérale droite de la cuve, Saint Jérôme; sur les faces antérieure et latérale gauche, 2 évêques écrivant sur le culot, le décor de feuille d'acanthé et de palmettes, sur le dorsal, Saint Pierre; abat-voix bordé de draperies avec franges et glands et sur le plafond, colombe en gloire, croix en gloire sur le globe entourée de motifs végétaux; une frise à motif de créneaux et palmettes court le long de la galerie et de la chaire.

**Auteur:** Segentoul

**Dates:** 1er quart 19 e siècle

## 10 PEINTURE MURALE

✱ **l'Assomption :** le tableau représente l'Assomption ; il est encadré d'une frise de quadrilobes peinte sur le mur, délimitant au-dessus un tympan figurant une mitre, un livre et un rameau, en médaillon, encadrés par 2 petits anges qui tiennent un phylactère.

**Auteur:** Daniel Dechiffre dit Il Pintore

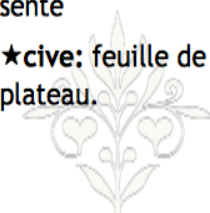
**Date:** fin 19 e siècle 1898

**Lexique :**

★**scapulaire :** vêtement à capuchon et deux pans d'étoffe de certains ordres religieux

★**phylactère :** c'est un moyen graphique semblable à une petite banderole, sur laquelle se déploient les paroles prononcées par le personnage que l'on représente

★**cive:** feuille de verre de forme circulaire soufflé en plateau.



# EGLISE DU MONT CARMEL



PLACE VERDUN

## du mont Carmel

En 1360 début de la construction du couvent des carmes fondé par testament de Jacques de Camarat, seigneur de Ramatuelle.

1391 inauguration d'une chapelle dont un piédroit avec culot sculpté est peut-être un vestige.

Début 16<sup>e</sup> siècle construction de l'église actuelle pour remplacer la chapelle du 14<sup>e</sup> siècle.

Inscription de la date 1515 sur le pilier nord ouest de la croisée du transept.

Fin du 16<sup>e</sup> siècle le couvent est fortifié (1578, 1590)

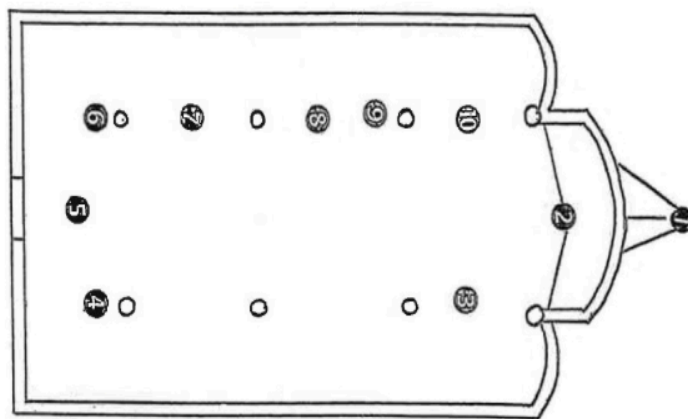
Fin du 18<sup>e</sup> siècle le couvent en mauvaise état est abandonné.

L'église est de style gothique provençal. Le clocheton du XVIII<sup>s</sup> comporte 3 cloches installées respectivement en 1825, (fonderie St Pierre de Marseille) 1833 (fonderie Joseph et Marie-Jean Baptiste de Marseille) 1837 cette dernière dédiée à Santa Maria. En 1803 elle devient église paroissiale de la commune.

Elle est inscrite aux monuments historique depuis 1926.

### Histoire :

L'église notre Dame du Mont Carmel fut le théâtre du massacre perpétré par les ligues catholiques du Baron d'Ampus, de femmes, d'enfants et de vieillards qui s'y étaient réfugiés en avril 1590.



## 1 Verrières en cives★, en losanges ou à

**personnages.** Les verrières à personnages sont constituées de verres colorés et de verres incolores peints. On peut voir 12 verrières presque entièrement refaites vers 1867 quelques éléments sont peut-être antérieures au 19<sup>e</sup> siècle.

## 2 Lambris de revêtement: boiseries simulant des draperies 18<sup>e</sup> siècle.

## 3 PEINTURE MURALE

★ **La naissance de la vierge:** le tableau représente la Nativité de la Vierge; au premier plan, au pied d'un escalier, un groupe de femmes s'apprête à baigner le bébé nu; à leurs pieds est posée une cuvette; une des femmes tient un linge; à droite, un homme est agenouillé; descendant un escalier à balustres, une femme emporte des linges; à l'arrière-plan, sainte Anne est allongée sur un lit à baldaquin entourée de divers personnages dont vraisemblablement saint Joachim; au-dessus, des anges dans des nuées.

Auteur: Daniel Dechiffre dit Il Pintore

Date: fin 19<sup>e</sup> siècle 1898

## ★ Rencontre de 2 évêques et d'un pay-

**san:** le tableau représente, à gauche, un paysan portant des sandales tressées avec une sorte de boutonnage montant le long de ses jambes nues; à droite, 2 évêques; à l'arrière-plan, un cheval et un bœuf; au-dessus, 2 anges portant une couronne et une palme. Le tableau est encadré d'une frise de quadrilobes peinte sur le mur, délimitant au-dessus un tympan où sont figurées les armoiries d'un évêque, en médaillon, encadrées de motifs floraux et surmontées d'un phylactère★.

Auteur: Daniel Dechiffre dit Il Pintore

Date: fin 19<sup>e</sup> siècle 1898

## 5 Orgue : buffet style empire, la menuiserie

rejoint les 2 grandes tourelles avec un effet de draperie, les 3 tourelles reposent sur des culots ornés de feuilles d'acanthé, une ornementation végétale et de palmettes se répartit sur l'ensemble du buffet; des lyres décorent la partie haute; en haut de la tourelle centrale se trouve la croix entourée de 2 angelots.

Auteurs: Borme, Gazeau

Date: 1830 (1870 restauration par Kuhn, Mader et Merklin

## 6 PEINTURE MURALE

★ **Sainte Catherine avec Saint Roch, Saint Benoît, Saint Boniface et Saint Sébastien:** le tableau représente Sainte Catherine brandissant une épée et assise en position élevée par rapport aux autres saints. Inscription sur un phylactère★